Infortrend®

RAID ストレージはスペインで開かれた
デジタル　フィルム　フェスティバルの主役を務めます



“画質は EonStor RAID サブシステムにより提供される 386MB/秒の帯域に大きく依存します。…”

DiBa®
Digital Barcelona
Film Festival
www.dibafestival.com
1-2-3 juliol 2005

.

ビジネス　　: バルセロナ・国際デジタルフィルムフェスティバル

チャレンジ　　: 22 本のデジタルフィルム全編の保存・再生用ストレージの構築

ソリューション: EonStorR RAID は下記の要望に応えました。
- 40 時間の HD 映像の保存
- 高画質での上演
- 高信頼性の提供

映画産業はデジタルシネマまたは D シネマへ移行の為の活発な時期に入っています。
この新たなテクノロジーは映画産業の全ての局面に影響するでしょう。
製作、配給そして映写また映画ファンにもメリットをもたらします。
デジタルシネマの製作、配給が低コストであることにより、それらは様々なバラエティで爆発的に増加します。また個々の映画がどれだけ再生されてもすばらしい画質を維持することが可能です。

バルセロナでの D-シネマ初公開

この新技術を披露するため、バルセロナ市は DiBa(バルセロナディジタル映画祭)のホストを努め、この国際デジタル映画フェスティバルは 2005 年 7 月 1-3 日に開催されました。″クラブキャピトル″は、映画業界の約 7000 のメンバーにデジタルシネマの進歩についてプロモートする重要なミーティングの場を提供しました。新人タレントから有名監督まで国際的に優秀な映画を選択し上映されました。上映と平行し、昼間プログラムとしてデジタル技術の専門企業によるトーク、ライブショー、ワークショップ等が行われました。夜には都市近辺の様々なクラブのビデオジョッキーによる無料の野外上演が開催されました。

HD のチャレンジ

フェスティバル期間中の三日間でトータル 22 本の映画の上映が予定されており、これは 40 時間以上の HD(high definition)のデジタル素材となりました。同時に 8 本の異なる映像を 8 つのスクリーンで上映する為に大容量・高性能シス

テムが必要とされました。さらなる課題は上映される素材に一貫したフォーマット欠けていることでした。（全ての映画は統一フォーマットと一貫したコーデックを維持する必要があります。）

ハイテックの決定案

イベント全体の上映プログラムを可能にしたテクノロジーはアプントラポスポ、デジタルイノベーションシステムズ、スペインにあるインフォトレンド・ヨーロッパのディストリビュータである SM データの 3 社により設計されました。このコラボレーションの結果がストアデータ・シネマサーバです。ストアデータ・シネマサーバは 3 つの主要コンポーネントで構成されています。アプントラポスポによるポスト・プロダクション、マスタリング、デジタルフィード。デジタルイノベーションシステムズのソフトウェアによるフィードコントロール、フィルムシーケンスおよび広告作成およびコンテンツ管理と周辺機器の提供。SM データによるサーバ、RAID ストレージの提供。ストアデータ・シネマサーバの心臓部は RAID5 設定、4TB に構成されたインフォトレンド EonStor A16F-G2221RAID アレイです。A16F-G2221 の特徴はファイバーチャネルインターフェース、SATA-II ディスクインターフェースおよびインフォトレンドの新世代 ASIC266 RAID コントローラです。このフォルト・トレラントサブシステムにはフェスティバルの全上映用に作られた 40 時間のプログラムが保存されました。またこのソリューションの卓越した特長は操作に特別な知識を必要としないその使い易さで、ソリューションを実にユーザーフレンドリーなものにしました。フェスティバルの期間中、各々がシステムの操作を任されましたが、その使い易さにより約 10 分間のインストラクションで操作が可能でした。

魅力的なパフォーマンス

高品質な映像はほぼ全ての来場者から賞賛されました。「画質にとって重大な要素は EonStor RAID サブシステムにより提供される 386MB/秒の帯域に起因しました。異なるコードフォーマットを統一されたデジタルコードに変換するデモンストレーションはプレイリストの修正にわずか数分しか要しなかったのと共にシステムの多様性をさらに強調しました」とインフォトレンド・ヨーロッパテクニカルディレクターアレックス・ヤング氏。



ストアデータ・シネマサーバがインフォトレンド

フィナーレ

SM データのジェネラルマネージャ ジョルディ・サビオル氏はさらに「システムは管理・配給・上映を含めて従来のフィルムに対する優位性を明確にデモンストレーションしました。サーバに関しては素材に特殊なフォーマットを要求せず、どんなテープフォーマットも受け入れ、プログラ ングの変更はセンターサーバだけで簡単に実行されました」 ストアデータ・シネマサーバのさらなる優位点は特定の映像を何度も上映した場合でも最高の画質を維持し続けることです。最後にシステムは素材の輸送コストを劇的に低減します。デジタルテープは従来のテープに比べはるかに小さく軽い為、輸送コストは一般的な映画フィルムの数分の一となります。

SM データ社に関して

SM データはオーディオ・ビジュアルプロダクションやポストプロダクション、映画、テレビに使用される特別なストレージソリューションを提供しています。

www.smdata.com;
tel: Barcelona +34 93 572 6440; Madrid +34 91 548 7220